

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Волинський національний університет імені Лесі
Українки Факультет культури і мистецтв
Кафедра хореографії

СИЛАБУС

вибіркового освітнього компонент

Режисура в хореографії

підготовки бакалавра

спеціальності В6

Перформативні мистецтва

освітньо-професійної програми Хореографія

Луцьк – 2026

Силабус вибіркового освітнього компонента «**Режисура в хореографії**» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки, спеціальності В6 Перформативні мистецтва, за освітньою програмою Хореографія.


Розробник: Замлинний В. С., заслужений діяч мистецтв України, доц. кафедри хореографії

Погоджено

Гарант освітньої програми:  Косаковська Л. П.

Силабус вибіркового освітнього компонента затверджено на засіданні кафедри хореографії

протокол № 6 від 23 січня 2026 р.

Завідувач кафедри:  Цапяк М.Й.

I. Опис освітнього компонента

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Денна форма здобуття освіти	Галузь знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки, спеціальність В6 Перформативні мистецтва	Вибірковий освітній компонент
Кількість годин/кредитів: 150/5	Освітньо-професійна програма Хореографія	Рік навчання 4 Семестр – 8-ий Лекції – 10 год Практичні (семінарські) – 20 год.
ІНДЗ: немає	Бакалавр	Самостійна робота – 110 год Консультації – 10 год Форма контролю: залік (8 семестр)
Мова навчання:		українська

II. Інформація про викладача

Замлинний Володимир Святославович

Доцент кафедри хореографії

Контактна інформація: тел.+380937529659, E-mail

Zamlynnyi.Volodymyr@vnu.edu.ua

Дні занять: <https://ps.vnu.edu.ua/cgi-bin/timetable.cgi>

III. Опис освітнього компонента

1. Анотація курсу.

Вибіркова дисципліна «Режисура в хореографії» спрямована на формування у здобувачів вищої освіти цілісного розуміння режисерської діяльності в галузі хореографічного мистецтва. Курс розкриває специфіку режисерського мислення, принципи створення хореографічного твору, закономірності побудови композиції, драматургії, сценічної дії та образної структури танцювальної постановки.

У межах дисципліни розглядаються питання режисерського аналізу музичного та літературного матеріалу, розробки творчої концепції, роботи з виконавцями, простором сцени, світлом, костюмом та іншими засобами сценічної виразності. Особлива увага приділяється поєднанню художнього задуму з технічною реалізацією постановки, а також розвитку авторського стилю майбутнього хореографа.

Опановуючи курс, студенти набувають практичних навичок створення режисерського плану, розробки сценарної основи хореографічного твору та постановки сценічних номерів різних жанрів і форм. Дисципліна сприяє розвитку креативності, образного мислення, організаторських здібностей та готовності до самостійної творчої діяльності у сфері хореографії.

2. Мета і завдання освітнього компонента.

Метою дисципліни є формування у здобувачів вищої освіти професійних компетентностей у сфері режисури хореографічного твору, розвиток режисерського мислення та здатності створювати й реалізовувати цілісну художню концепцію танцювальної постановки.

Завданнями курсу є опанування основ драматургії та композиційної побудови хореографічного твору, набуття навичок режисерського аналізу музичного й літературного матеріалу, розробки постановочного плану та сценарної основи, організації репетиційного процесу, роботи з виконавцями та використання засобів сценічної виразності (простору, світла, костюму, реквізиту), а також розвиток

творчої ініціативи, креативності та готовності до самостійної постановочної діяльності.

3. Постреквізити

Знання та практичні навички, набуті під час вивчення дисципліни, можуть бути використані у процесі опанування освітніх компонентів: «Мистецтво балетмейстера», «Балетмейстерсько-постановочні технології», «Балетмейстерська практика».

4. Результати навчання (Компетентності)

В процесі вивчення освітнього компонента здобувач вищої освіти формує і демонструє наступні компетентності:

Інтегральна компетентність:

Здатність розв'язувати складні задачі хореографії у процесі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.

Загальні компетентності:

- здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- здатність генерувати нові ідеї (креативність).

Фахові компетентності:

- здатність до художньо-критичної діяльності у сфері хореографії;
- здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.
- здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з урахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини;
- здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.
- здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати

художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.

Програмні результати навчання:

- Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виразально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту.
- Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.
- Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.
- Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.
- Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.
- Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.
- Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

Soft skills.

- креативне та образне мислення;
- розвинене художнє бачення і концептуальність;
- комунікативні навички та ефективна взаємодія з творчим колективом;
- лідерство та вміння організувати командну роботу;
- емоційний інтелект і здатність працювати з виконавцями;
- критичне мислення та здатність до художнього аналізу;
- навички прийняття рішень і відповідальність за результат;
- тайм-менеджмент та організація репетиційного процесу;
- здатність до саморефлексії та професійного зростання.

IV. Структура освітнього компонента

Назва змістовних модулів і тем	Усього	Лек.	Практ.	Сам. Роб.	Конс.	Форма контролю/ бали
Змістовий модуль 1.						
Тема 1. Режисура в хореографії: сутність і специфіка. Режисерське мислення та створення творчої концепції.	30	2	4	22	2	15 РМГ
Тема 2. Драматургія і композиція хореографічного твору. Сценарний план і постановочна розробка.	30	2	4	22	2	15 ІРС РМГ
Тема 3. Сценічний простір і засоби виразності (світло, костюм, реквізит).	30	2	4	22	2	20 ПТР, ІРС
Тема 4. Режисура малих і великих хореографічних форм. Жанрові особливості хореографічних постановок.	30	2	4	22	2	30 РМГ
Тема 5. Розробка та презентація власного режисерського проєкту.	30	2	4	22	2	20 ПТР, ІРС
Разом за модулем 1.	150	10	20	110	10	
Види підсумкових робіт: поточний, підсумковий						бал
Форма підсумкового контролю: залік						
Разом за модулем 1.						100

Форми контролю: ІРС – індивідуальна робота здобувача освіти, РМГ – робота в малих групах, МКР – модульна контрольна робота, ПР- практична робота, ПТР-презентація творчих робіт.

3. Завдання для самостійного опрацювання

1. Проаналізувати відеозапис хореографічної постановки (на вибір) та визначити її драматургічну структуру.
2. Підготувати письмовий режисерський аналіз музичного твору для майбутньої постановки.
3. Розробити творчий задум (концепцію) хореографічної мініатюри з визначенням теми, ідеї та образного рішення.
4. Скласти режисерський план постановки (експозиція, зав'язка, розвиток дії, кульмінація, фінал).
5. Створити короткий сценарний план хореографічного номеру (1–2 сторінки).
6. Розробити ескіз використання сценічного простору (схема розташування виконавців).
7. Запропонувати варіанти сценічного оформлення (світло, костюм, реквізит) до власної постановки.
8. Підготувати доповідь або презентацію про режисерський стиль відомого балетмейстера.
9. Описати методи роботи режисера з виконавцями під час репетиційного процесу.
10. Підготувати та презентувати авторський мініпроект хореографічної постановки.

Критерії оцінювання ІРС, РМГ, ПР, ПТР

8-10 балів – студент вірно засвоїв теми, висвітлив зміст основних понять, продемонстрував здатність вільно оперувати теоретичними категоріями, узагальнювати та аналізувати матеріал;

5-7 балів – студент вірно і достатньо засвоїв теми, висвітлив зміст основних понять, продемонстрував здатність вільно оперувати теоретичними категоріями, узагальнювати та аналізувати матеріал; у відповіді допустив незначну неточність;

4-3 бали – студент в цілому засвоїв теми, але допустив помилки у розумінні основних теоретичних понять; матеріал виклав непослідовно але зміг правильно узагальнити вивчений матеріал;

1-2 бали – студент недостатньо засвоїв теми, допустив грубі помилки у розумінні основних теоретичних понять, матеріал виклав непослідовно та не зміг правильно узагальнити вивчений матеріал;

0 балів – відповідь відсутня.

Критерії оцінювання модульних контрольних робіт (30 балів):

25-30 балів – завдання виконане самостійно на основі нестандартних підходів причинно-наслідкового аналізу, прогнозування;

18-24 балів – завдання виконане з використанням творчих рішень, нестандартних підходів, прогнозування. Однак, використовуються класичні підходи, має місце використання відомих алгоритмів;

10-17 балів – завдання виконане з елементами творчого підходу, переважають відомі, алгоритмізовані правила їх розв'язання;

0-9 балів – завдання не виконано або зроблена спроба виконання без використання творчих підходів.

V. Політика оцінювання Політика

викладача щодо здобувача освіти.

Відвідування занять у відповідності до розкладу є обов'язковим. Поважними причинами для неявки на заняття є хвороба, участь в університетських заходах, відрядження, які необхідно підтверджувати документами у разі тривалої (два тижні) відсутності. Про відсутність на занятті та причини відсутності здобувач вищої освіти має повідомити викладача або особисто, або через старосту. У випадку пропуску занять студентом з поважних причин, викладач призначає заняття за допомогою дистанційної платформи. Практичні заняття не проводяться повторно, ці оцінки неможливо отримати під час консультації. За об'єктивних причин (наприклад, міжнародна мобільність) навчання може відбуватись дистанційно – в онлайн-формі, за погодженням з викладачем.

Здобувачі вищої освіти повинні мати активований акаунт університетської пошти на Офіс365. Обов'язком здобувача вищої освіти є перевірка один раз на тиждень (щонеділі) поштової скриньки на Офіс365 та відвідування сторінки кафедри, перегляд новин на Телеграм-каналі. Усі письмові запитання до

викладача стосовно навчальної дисципліни мають надсилатися на університетську електронну пошту або особисту електронну пошту викладача. У період сесії бажано мати мобільний пристрій (телефон) для оперативної комунікації з адміністрацією, методистом та викладачем з приводу проведення занять та консультацій.

Політика щодо безпеки життєдіяльності та охорони праці.

З учасниками освітнього процесу проводиться просвітницька робота з питань охорони праці, пожежної, техногенної і радіаційної безпеки, санітарної гігієни, цивільного захисту та дій у надзвичайних ситуаціях. Здобувачі інформуються про місця розташування захисних споруд цивільного захисту, призначений для їх укриття на випадок виникнення надзвичайних ситуацій, порядок поведінки в них, а також шляхи захисту себе та свого оточення при різноманітних надзвичайних ситуаціях природного, техногенного, соціально-політичного та воєнного характеру. Викладання дисципліни відбувається з дотриманням правил санітарно-епідеміологічного благополуччя, охорони здоров'я, електробезпеки та пожежної безпеки.

Політика щодо академічної доброчесності.

Академічна доброчесність здобувачів вищої освіти є важливою умовою для опанування результатами навчання за дисципліною і отримання задовільної оцінки з поточного та підсумкового контролів. Здобувачі інформуються про засоби контролю за дотриманням правил академічної доброчесності, які застосовуватимуться під час оцінювання, і щодо наслідків їх порушення. У разі порушення здобувачем вищої освіти академічної доброчесності (списування, плагіат, фабрикація, обман), робота оцінюється незадовільно та має бути виконана повторно. Списування під час виконання тестових завдань, під час контрольних робіт, складання заліку заборонені (в тому числі, із використанням мобільних пристроїв). Для письмової доповіді допускається не більше 20% текстових запозичень. Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час online тестування та підготовки практичних завдань під час заняття.

Політика щодо дедлайнів та перескладання.

Завдання, виконані з порушення призначених викладачем термінів, оцінюється на нижчу оцінку. Здобувач освіти може додатково скласти на консультаціях із викладачем ті теми, які він пропустив протягом семестру (з поважних причин), таким чином покращивши свій результат рівно на ту суму балів, яку було виділено на пропущені теми. Перескладання модулів відбувається з дозволу деканату за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний). Якщо здобувач вищої освіти не згоден з оцінюванням його знань він може оскаржити виставлену викладачем оцінку у встановленому порядку.

VI. Підсумковий контроль

Формою підсумкового контролю є залік.

Підсумковий контроль здійснюється відповідно до Положення про поточне та підсумкове оцінювання знань здобувачів освіти Волинського національного університету імені Лесі Українки.

Оцінювання знань здобувачів здійснюється під час поточного контролю за результатами виконання тих видів робіт, які передбачені силабусом. Семестровий залік викладач виставляє за умови виконання здобувачем освіти завдань, передбачених силабусом. Мінімальна позитивна кількість балів – 60. Здобувач освіти може додатково скласти на консультаціях із викладачем ті теми, які він пропустив протягом семестру (з поважних причин), таким чином покращивши свій результат рівно на ту суму балів, яку було виділено на пропущені теми.

У випадку, якщо здобувач освіти набрав менше ніж 60 балів, він складає залік під час ліквідації академічної заборгованості. У цьому випадку бали, набрані під час поточного оцінювання, анулюються. Максимальна кількість балів під час ліквідації академічної заборгованості з заліку – 100 балів.

Повторне складання екзаменів, заліків допускається не більше як два рази з кожного освітнього компонента: один раз – викладачеві, другий – комісії, яку створює декан факультету.

Питання до заліку:

1. Режисура в хореографії: сутність, мета та основні функції.
2. Специфіка режисерського мислення у хореографічному мистецтві.
3. Поняття драматургії хореографічного твору та її структура.
4. Основні етапи створення режисерського задуму.
5. Принципи композиційної побудови танцювальної постановки.
6. Режисерський аналіз музичного матеріалу.
7. Роль літературної основи у створенні хореографічного твору.
8. Поняття сценічного образу та способи його створення.
9. Робота режисера з виконавцями: методи та прийоми.
10. Організація репетиційного процесу.
11. Використання сценічного простору як засобу виразності.
12. Роль світла, костюму та реквізиту в режисерському рішенні.
13. Особливості режисури малих форм (соло, дует, мініатюра).
14. Специфіка постановки масових хореографічних композицій.
15. Жанрові особливості режисури в різних видах хореографії.
16. Авторський стиль режисера-балетмейстера.
17. Етапи підготовки та реалізації хореографічного проєкту.
18. Критерії оцінювання хореографічної постановки.

VII. Шкала оцінювання знань здобувачів освіти з освітніх компонентів, де формою контролю є залік

Оцінка в балах	Лінгвістична оцінка
90–100	Зараховано
82–89	
75–81	

67–74	
60–66	
1–59	Незараховано (необхідне перекладання)

VIII. Рекомендована література та інтернет-ресурси

Рекомендована література

1. Основи сценічного руху навчально-методичний посібник для студентів мистецько-педагогічних спеціальностей/ уклад. Гекалюк Л.Ю. Умань: ФОП Жовтий О.О. , 2016.
2. Рядкова Л. Основи акторської майстерності. Київ: Основа, 2018
3. Старостін Ю. Сценічний рух як складова професійної підготовки актора. Науковий вісник Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого. № 24, 2019.
3. Вовкун В. В. Мистецтво режисури масових видовищ: підручник. Київ: НАКККіМ, 2015. 356 с.
4. Маньковська О. Ю. Хореографічні техніки як засіб формування сценічної майстерності майбутніх акторів у процесі фахової підготовки. Wschodnioeuropejskie Czasopismo Naukowe (East European Scientific Journal). 2019. № 12 (52). С. 56–59.
5. Лань О. Б., Режисура одноактної хореографічної вистави: теоретичнопрактичний аспект. – Кваліфікаційна наукова праця на правах рукопису. Дисертація на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 024 – Хореографія – Львівський національний університет імені Івана Франка, Львів, 2024.
6. Гекалюк Людмила РОЛЬ ІНТЕГРОВАНОГО КУРСУ «РЕЖИСУРА В ТАНЦІ» У РОЗВИТКУ ТВОРЧОГО ПОТЕНЦІАЛУ МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ ХОРЕОГРАФІЇ. Проблеми підготовки сучасного вчителя, 1(16), -. <https://europub.co.uk/articles/-A-335656>
7. Лань О. Методи режисури видовищно-театралізованих заходів хореографії: методична розробка з досвіду роботи народного художнього

колективу «Модерн-балет та школа-студія сучасного танцю «АКВЕРІ-АС».
Львів : «Камула», 2019. 52 с.

8. Шариков Д. І. Хореографія: Навчальний посібник для студентів ВНЗ
«Театральне мистецтво». К.: КиМУ, 2011. 184 с.

Інтернет- ресурси:

- 1.Практичний тренінг: "СЦЕНІЧНА ПЛАСТИКА" Університет ім. Карпенко
Карого Театру Кіно Телебачення.
<https://www.youtube.com/watch?v=QmАНОOGiSk>
- 2.Тема заняття: " Сценічний рух та пластика актора"
<https://www.youtube.com/watch?v=fw02WvPOmT0>
- 3.Майстер - клас " Сценічна пластика" від керівника театрального гуртка
"Натхнення "Маньковської О.С.,
<https://www.youtube.com/watch?v=NhN4LHBdrOQ>
- 4.<https://www.youtube.com/watch?v=My3RgENYhr0>
5. <https://www.youtube.com/watch?v=TCgcs08CaLk>

